

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	specjalność:	
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Ergonomia	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.B2	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		mgr Katarzyna Mularczyk			e-mail	katarzyna.mularczyk@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1, 2		punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15 + 15		suma	30 + 30
		ćwiczenia	15 + 15			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunku Architektura Wnętrz. Samodzielne pozyskiwanie informacji z literatury, właściwie wybranych ogólnodostępnych źródeł. Umiejętność przeprowadzania analiz, samodzielnego wyciągania i formułowania wniosków.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - Opanowanie podstawowej wiedzy i praktyczne wykorzystanie wiadomości o zasadach korzystania z atlasu antropometrycznego, wykresów dotyczących granicy zasięgu rąk, posługiwania się rysunkiem fantomu. C2 - Umiejętne wskazanie właściwych cech ergonomicznych wnętrza i form użytkowych. C3 - Znajomość podstawowych wymiarów wysokościowych, gabarytowych wynikających z uwarunkowań ergonomicznych. C4 - Umiejętność przekazania projektu w formie niezbędnych rysunków technicznych. C5 - Nauka samodzielnej pracy projektowej i podejmowania związanych z nią decyzji. C6 - Umiejętności przekazywania własnych pomysłów przy użyciu dowolnego oprogramowania komputerowego oraz za pomocą wybranych środków wyrazu plastycznego. C7 - Umiejętność krytycznego analizowania i dyskusji, pracy zespołowej, autoprezentacji.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
ma podstawową wiedzę dotyczącą metod projektowania architektury wnętrz, scenografii i przestrzeni wirtualnej	AW1_W01	P6S_WG	
posiada ogólną znajomość literatury i innych publikacji, w tym cyfrowych, zgodnych z kierunkiem <i>Architektura wnętrz</i> oraz potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób	AW1_W03	P6S_WG	
zna problematykę związaną z technologiami realizacji projektowych zgodnych z kierunkiem <i>Architektura Wnętrz</i>	AW1_W06	P6S_WG	
zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym	AW1_W08		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	AW1_U01	P6S_UW	
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych	AW1_U03	P6S_UW	
umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych obiektów z uwzględnieniem podstawowych przepisów prawa budowlanego, zasad ergonomii i polskich norm	AW1_U06	P6S_UW P6S_UU	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
potrafi dobrze radzić sobie w kontaktach interpersonalnych w sytuacjach zawodowych	AW1_K09	P6S_KO P6S_KR	
wykorzystuje fachową terminologię, również w języku angielskim, z zakresu architektury wnętrz	AW1_K12	P6S_KO P6S_KR	

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr 1					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wprowadzenie. Ergonomia – definicja, pola badawcze, normy PN-EN, WT2021, Neufert. Kanony proporcji oraz pomiary antropometryczne. Normy i przepisy – podstawy projektowania. Przedmioty codziennego użytku. Charakterystyka i analiza wybranych obiektów. Ergonomia w projektowaniu architektury wnętrz. Układy funkcjonalne w projektowaniu przestrzeni mieszkalnej: komunikacja w mieszkaniu – korytarze, schody, drzwi;	15	Ćws	<u>Zadania i ćwiczenia w trakcie semestru, m.in.:</u> Analiza błędów ergonomicznych w przykładowych wnętrzach. Przedmioty codziennego użytku. Charakterystyka i analiza wybranych obiektów. Analiza stanowiska komputerowego. Ćwiczenia wprowadzające w projektowanie poszczególnych przestrzeni mieszkalnych. <u>Zadanie semestralne</u> Projekt układu funkcjonalno-przestrzennego mieszkania dla danego użytkownika. Rzut mieszkania oraz cechy użytkownika przydzielane są przez prowadzącego zajęcia.	15

	kuchnia; łazienka; sypialnia; itd. Oświetlenie – PN-EN 12464-1, ergonomia światła. Oświetlenie we wnętrzach mieszkalnych.			Opracowanie: moodboard, rysunki techniczne, wizualizacje/rysunek odręczny/ plansza. Kolejność zadań/ćwiczeń ustala prowadzący. Ewentualne wątpliwości oraz szczegółowe wytyczne należy ustalić z prowadzącym zajęcia podczas trwania semestru.	
semestr 2					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Układy funkcjonalne w projektowaniu alternatywnej przestrzeni mieszkalnej, użyteczności publicznej, małych form użytkowych. Układy funkcjonalne w projektowaniu przestrzeni: biuro – stanowisko pracy, open space; szkoły i uczelnie; restauracje i kawiarnie; hotele; itd. Ergonomia w przestrzeni miejskiej. Bariery architektoniczne oraz udogodnienia dla osób z dysfunkcjami ruchu, wzroku, słuchu. Normy i przepisy – podstawy projektowania inkluzywnego.	15	Ćws	<u>Zadania i ćwiczenia w trakcie semestru, m.in.:</u> Analiza błędów ergonomicznych w przykładowych przestrzeniach. Bariery architektoniczne. Małe formy użytkowe. Ćwiczenia wprowadzające w projektowanie poszczególnych przestrzeni publicznych. Charakterystyka i analiza dostępności przestrzeni publicznych. <u>Zadanie semestralne</u> Projekt układu funkcjonalnego przestrzeni publicznej. Rzut przestrzeni oraz wytyczne (rodzaj obiektu, funkcja, itp.) przydzielane są przez prowadzącego zajęcia. Opracowanie: moodboard, rysunki techniczne, wizualizacje/rysunek odręczny/ plansza. Kolejność zadań/ćwiczeń ustala prowadzący. Ewentualne wątpliwości oraz szczegółowe wytyczne należy ustalić z prowadzącym zajęcia podczas trwania semestru.	15

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Ergonomia w projektowaniu małych form przestrzennych, mebla, architektury wnętrz i przestrzeni publicznych. Wpływ ergonomii na komfort użytkownika, zdrowie i jakość życia.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Rozwijanie umiejętności projektowych. Realizacja zadań semestralnych. Analiza i krytyczna ocena istniejących przestrzeni pod kątem ergonomii i dostępności.

Korzystanie z zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych przy realizacji części składowych projektów semestralnych, np. tworzeniu makiet projektowych.

E1. Literatura obowiązkowa

1. „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Ernst Neufert, Arkady 2008.
2. Atlas Antropometryczny, Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2001
3. Normy: PN-80/N-08001, Warunki techniczne WT2021.
4. „Ergonomia w architekturze”, Katarzyna Ujma-Wąsowicz, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2005.

E2. Literatura uzupełniająca

1. „Projektowanie ergonomiczne”, Edwin Tytek, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2001
2. Oświetlenie miejsc pracy we wnętrzach-nowa norma oświetleniowa, Andrzej Pawlak, Bezpieczeństwo Pracy, 2004, nr 10, s. 6-10
3. „Rozwój małego dziecka”, Edward Franus, Nasza Księgarnia, 1976
4. „O ergonomii i architekturze”, Maciej Złowodzki, Wydawnictwo PK, 2008
5. „Ergonomia-projektowanie-diagnoza-eksperymenty”, Ewa Górską, OWPW, 2002

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- aktywność w semestrze, - obecność na zajęciach i indywidualnych korektach, - uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę, - realizacja zadań w trakcie semestru oraz wykonanie zadania semestralnego, - postępy w procesie kształcenia, - autoprezentacja	- aktywność na zajęciach, - uzyskanie zaliczeń z poszczególnych ćwiczeń w danym semestrze; wykonanie zadania semestralnego, - terminowość realizacji ćwiczeń, - postępy w procesie kształcenia, - uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę, - autoprezentacja

Inne: Uczestnictwo w wystawach i konkursach

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Praca bez widocznych błędów. Wybitne osiągnięcia oraz wybitny poziom realizacji poszczególnych ćwiczeń i zadań semestralnych.	Praca powyżej średniego standardu z dopuszczeniem jedynie jednostkowych, drugorzędnych błędów.	Praca powyżej średniego standardu z zauważalnymi, drobnymi błędami.	Praca zadowalająca z widocznymi błędami.	Praca zadowalająca ze znacznymi błędami.	Praca spełnia minimalne kryteria.	Praca nie spełniająca kryteriów określonych jako minimalne. Niezbędne jest powtórzenie zadania semestralnego.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5
suma godzin	50 + 50
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Data sporządzenia sylabusu